****

**IO gazette**

**La Gazette des Festivals**

**Poetika všedních věcí**

Lola Salem

19. července 2019

**Politické divadlo je mrtvé, ať žije politické divadlo! Proti populistickému, demagogickému divadlu, které ve své dramaturgii přehání se strojenou manichejskou občanskou uvědomělostí, vystupuje na povrch poetika všedních věcí.**

Nejde tak úplně o intimní divadlo. Rozdílná svědectví mužů a žen, kteří žijí životem Číňanů a Čechů v době komunismu, otevírají bránu k něčemu jinému, je to začátek cesty na vrcholek Krásy, která spojuje důstojně pronesená slova a současně drží na uzdě jakýkoli pokus o triviální dokumentární ztvárnění. Žádné nepřirozené dialogy. Diskurzivní účinek je zde sám o sobě aktem odporu. Kombinace nejrůznějších médií rozvíjí „grand ballet des arts“, v němž se tělesnost a příběhy obratně snoubí právě díky kouzlu citlivého propojení. Inscenace ,,Ordinary people” s nohama pevně na zemi a s hlavou v oblacích rozsévá zlomky osudů a zároveň představuje surrealistickou klenotnicinejrůznějšíchvýrazů.

Tento velký taneční rozštěp neumožní, aby západní divák zůstal nedotčen: všední věci jsou mu vyprávěny z časoprostoru, který se naučil míjet, respektive který je v protikladu k jeho zkušenostem. Každé nové uvedení tohoto představení je vždy zcela mimořádné, a v tom právě tkví jeho inteligence. Může se odehrávat v nejrůznějších podobách. Stojí na novátorské dramaturgii, kterou Wen Hui a Jana Svobodová šikovně vytvořily. Dílo odmítá jakékoli politické označení, aniž by však propadalo do mdlé politické korektnosti politického středu. Svým divadelním ztvárněním dává příležitost vystoupit z konvencí a tento přesah přináší divákům spásný účinek. Umělci do nás promítají své pronikavé pohledy a hledají, kde leží hranice naší i jejich svobody.